

## REFERENZ

### Sebalduskirche

Kunstguterfassung (Fassade)  
2023-2025

Als eines der ältesten sakralen Gebäude in Nürnberg wurde die heute evangelisch-lutherische Pfarrkirche St. Sebald aus Burgsandsteinquadern errichtet. Zahlreiche Umbauten, Zerstörungen und Wiederaufbaumaßnahmen führten im Laufe der Zeit zu dem heutigen Erscheinungsbild der Basilika: spätromanisches Langhaus mit Satteldach, polygonalem Westchor, rechteckigen Chorflankentürmen, gotischer Hallenchor (Osten) mit Satteldach und Strebepfeilern.

Seit 2023 ist die Firma in mehreren Teilprojekten damit beauftragt, die Konsolen, Skulpturen, einige Reliefs sowie Inschriften entlang der Fassade des Kirchengebäudes systematisch zu erfassen. Dies beinhaltet u. a. die Befahrung der einzelnen Objekte mit Hilfe einer Arbeitsbühne, um Be- und Zustand aus der Nähe kartieren zu können. Zudem sind von einigen der Schäden auch hochauflösende Fotografien erstellt worden, um diese mittels erarbeitetem Monitoringprogramm archivieren und in den folgenden Jahren beobachten zu können.

### Maßnahmen

- Erarbeitung eines Monitoringkonzeptes
- Kunstguterfassung mittels Hubsteiger vor Ort
- Aufnahme hochauflösender Bilder zu Archivzwecken sowie Monitoring
- Fotografische und schriftliche Dokumentation
- Entfernen und Wiederanbringen der Taubenvergrämung
- Be- und Zustandserfassung der Objekte
- Arbeiten mit metigo-map, Erstellen von Bestandskartierungen
- Einordnen der Schadengewichtung und Empfehlung von Maßnahmen zur Konservierung sowie Restaurierung

**Ort**  
Nürnberg

**Datierung**  
14. und 19. Jahrhundert

**Auftraggeber**  
Evang.-Luth. Kirchengemeinde St Sebald

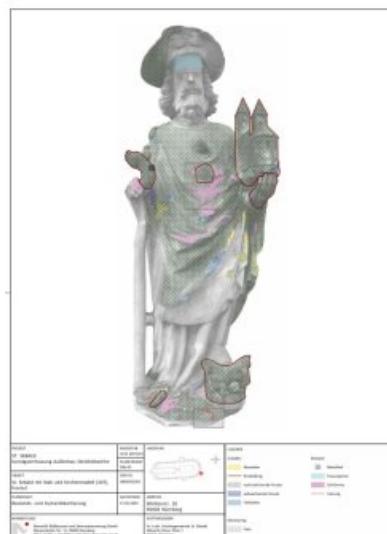
**Architekt**  
Fritsch Knodt Klug + Partner mbB  
Architekten

**Bearbeitungszeitraum**  
2023-2025

**Material**  
Burgsandstein, Kalkstein, Sandstein



Die Skulptur des Heiligen Sebald aus dem 19. Jahrhundert steht am vordersten Punkt der gotischen Hallenchorfassade.



In metigo-maps erstellte Kartierung von Be- und Zustand der Skulptur. Die farbig markierten Bereiche zeigen Schadbilder an - wie zum Beispiel Absanden (gelb) oder Krustenbildung (grün).



Detailfoto der linken Hand, die ein Kirchenmodell hält - die Oberfläche des Kalksteins ist verschwärzt und teils mit Spinnenweben bedeckt, es finden sich Fehlstellen sowie biogener Bewuchs.



Weiteres Detailfoto des obersten Schneckenhauses am Gewand des Hl. Sebald, bei dem es sich um eine Vierung (steinernes Austauschstück) handelt.



Nahaufnahme der Stirn, auf deren Oberfläche sich Reste einer vormaligen Fassung erhalten haben.



Detail des rechten Fußes bzw. der beschädigten Zehen - die Steinoberfläche ist hier ebenfalls stark verschwärzt.